

LES  
POUPÉES.

COMPAGNIE IN VITRO • MARINE MANÉ

Sur une scène, deux corps.

Un espace délimité.

Deux corps assis comme des poupées vivantes, des adultes enfermés dans un carcan, régis par des normes d'un bien vivre en société.

Ils attendent.

Captifs.

Il y a de la crainte dans cette attente, de l'embarras et puis de l'ennui.

Alors comme un débordement, une explosion, tout craque et les corps se libèrent enfin. Surgit ainsi ce besoin irréfragable d'inventer les mondes qui leur ressemblent, pour se trouver, se fabriquer sa propre identité, ses propres codes.

Un deuxième espace s'échafaude, hors limites. C'est celui de l'atelier, de la fabrique et de la tentative. Celui de la chambre d'enfant, puisqu'en redevenant des créateurs, ils redeviennent des joueurs. Il leur faudra traverser étapes, initiations, et rituels pour se libérer des normes. Pour que la poupée figée qui est en eux reprenne vie.

# LES POUPÉES

Création 2020

Conception et direction  
**Marine Mane**

Interprétation  
Claire Malchrowicz en alternance avec **Clémence Dieny**  
**Vincent Fortemps**

Analyse du mouvement  
**Claire Malchrowicz**

Création sonore et régie générale  
**Margaux Robin**

Lumières  
**Auriane Durand**

Scénographie  
**Amélie Kiritzé-Topor**

Costumes  
**Patricia Cazergue**

Assistanat  
**Iris Brocchini**

Administration  
**Caroline Simonin**

Production  
Compagnie In Vitro / **Marine Mane**

danse – arts plastiques - création sonore  
Pièce jeune public pour 2 interprètes pensée à la fois pour  
les salles de spectacles et des accueils en itinérance  
À partir de 7 ans

## Partenaires

Le Nouveau Relax -  
Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Les Scènes du Jura, scène nationale

Théâtre des Quatre Saisons  
Scène conventionnée Musique(s), Gradignan

Centre culturel numérique Saint Ex

Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt

Espace 110 Centre culturel d'Illzach

Avec le soutien de l'OARA et de l'Agence culturelle Grand-Est.

La compagnie In Vitro est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Reims. La compagnie reçoit le soutien régulier du département de la Marne au titre de l'aide à la création.

Crédit photo  
Compagnie In Vitro

## PROPOS

*Cette poupée, miroir de moi-même, exprime une intimité indicible et permet de jouer avec les codes moraux et sociaux, de créer des espaces de subversions, comme le font naturellement les enfants, de faire l'expérience ensemble de la transformation. C'est une invitation à voir le monde autrement.*

**Marine Mane**

Image de répétition - Résidence de travail - Mars 2020



Le point de départ est la biographie de Michel Nedjar, artiste plasticien apparenté à tort à l'art brut, qui, depuis 60 ans, ne cesse de renverser les normes. Suivant le fil de cette trajectoire hors des cadres prédestinés, Vincent Fortemps, plasticien, et Claire Malchrowicz, danseuse, explorent ces instants étincelles où l'on peut naître à soi-même et devenir créatrice et créateur de sa propre identité : A quels moments, et comment les corps ont décidé de déranger et déplacer les carcans, les codes sociaux, culturels et éducationnels dans lesquels ils étaient contraints ? Quelle est cette première rencontre avec soi-même ?

La création *Les poupées* s'empare de deux grands gestes essentiels : coudre et recoudre. La trajectoire de l'artiste Michel Nedjar est intrinsèquement liée à ces deux gestes. Ancien tailleur et fils de tailleur, c'est avec les fils de la mémoire qu'il travaille. Celle contenue dans les bouts de tissus jamais neufs et les rebuts trouvés par terre qu'il relie ensemble pour ses poupées. Celle d'une famille ayant vécu les déportations pendant la deuxième guerre mondiale. Celle de ses rencontres avec des territoires et des figures inconnus qui le recréent sans cesse. Robe de ses sœurs, robe de chaman, corps des hommes et corps des objets, parole magique de la grand mère, bruit des machines à coudre du père dans l'atelier, re-connaissance...Cousette coudrage.

Le déploiement de ce geste du coudre devait l'amener à recoudre son passé et inventer de nouvelles configurations.

Lorsque je travaille, j'essaie de mettre de côté ce que je sais. Je pars du réel, parce qu'il me raconte des histoires, qu'il construit de la fiction. Et la fiction construit du commun entre les hommes, elle invente un langage qui n'exige pas de mot.

En partant des histoires d'enfance de Michel Nedjar, et avec Louise Bourgeois, Annette Messager ou Grayson Perry comme références, je veux travailler à créer en direct de nouveaux univers.

Marine Mane

Vincent Fortemps, Carnet de création des Poupées



## L'art autonome de Michel Nedjar

C'est très naturellement que je me suis intéressée aux œuvres singulières de Michel Nedjar, ce « tailleur d'ailleurs » comme il se nomme. Je suis allée le rencontrer dans son atelier, à Paris. Il évoque dans sa pratique, une œuvre cousue avec tous les événements de sa vie, toutes ses rencontres qui cohabitent à travers ses poupées. Il transforme, réutilise, libère.

« Tout est là, dans l'épaisseur, dans la matière de la vie. Il faut le voir. Il suffit de le capter. Le seul sens de la vie, c'est : tu nais / tu meurs. Mais entre les deux, il y a des rencontres. Une matière poétique quotidienne. Un enchantement possible. Ce n'est pas un choix. L'existence peut-être animée d'un quelque chose poétique. C'est dur à dire. Aveuglément, un fil rouge nous guide, souterrain, loin de la réalité quotidienne rectiligne. Il existe une autre dimension. Et au bout du compte, c'est elle qui fait sens. Ce n'est pas une matière conceptuelle, ni une volonté. C'est comme un travail. »

Michel Nedjar, *Le chantier des consolations*.



## Biographie de Michel Nedjar

Michel Nedjar naît en 1947 à Soisy-sous-Montmoyency (Val d'Oise) d'une mère ashkénaze et d'un père sépharade. Troisième d'une famille de 7 enfants, il se passionne très tôt pour le tissu - son père étant tailleur - confectionnant des robes pour les poupées de ses sœurs - avec lesquelles il joue en cachette - et accompagnant sa grand-mère vendre des fripes au marché aux Puces. Adolescent, il prend douloureusement conscience de l'horreur de la Shoah, de l'histoire de sa famille, en grande partie victime du nazisme : les poupées tragiques qu'il se met alors à créer en sont la réminiscence. Par la suite, il entreprend plusieurs voyages en Asie et au Mexique où il découvre les poupées magiques kachinas et les momies : « Ce n'était pas mort. Elles avaient leurs costumes, leurs robes collées sur la peau. »

C'est à son retour qu'il fabrique ses premières poupées (ses « chairs d'âme ») de cordes, de haillons et de plumes qu'il trempe dans un bain de terre, de teinture et de sang. Autant de cadavres brûlés et de corps mutilés. A partir de 1980, sa créativité s'étend au dessin, à la cire et à la peinture. Alors que Dubuffet le découvre et collectionne ses poupées, Nedjar rencontre l'art brut : enthousiaste, il se met à rechercher lui-même de nouveaux créateurs, à réunir leurs œuvres et co-fonde - avec Madeleine Lommel et Claire Teller - L'Aracine\*. Ainsi, Nedjar entre doublement dans l'histoire de l'art, en tant que découvreur d'art brut et, surtout, en tant qu'artiste.



Image de répétition - Résidence de travail - Mars 2020

## MARINE MANE

Conception et direction

### PREMIÈRE ARMES

Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, Marine Mane intègre les classes du Centre Dramatique National de Reims, où elle fonde une compagnie avec d'autres élèves. A sa sortie d'école en 2000, elle devient l'assistante de Christian Schiaretti. Entre 2002 et 2005, Marine Mane est artiste associée au TIL en Lorraine. Elle y lance de premières expérimentations sensorielles avec les anciens ouvriers du carreau de mine (autour de Valère Novarina, Pierre Bourdieu, Pascal Adam).

### LE CORPS MALMENÉ

En 2006, elle met en scène des comédiens (adultes) qui jouent les enfants qui jouent à la famille. Et adoptent le langage de la guerre, pour se dépeindre en éternels orphelins de parents trucidés. (*Histoires de Famille*, de Biljana Srbojanovic).

En 2009, elle crée un théâtre visuel et physique autour de deux corps blessés qui se dévoilent malgré eux, dans un climat de désir attisé par la différence de statut social et le spectre de la mort. (*Une puce, épargnez-la*, de Naomi Wallace).

En 2010, elle confie à une non comédienne le monologue inspiré par les journaux intimes d'un jeune lycéen ayant retourné une arme contre profs et élèves, avant de se suicider. (*Le 20 novembre*, de Lars Noren).

En 2011, elle se fait accompagner d'une chorégraphe pour inviter deux comédiens, et deux musiciens à s'affronter comme sur un ring autour de la mécanique du dsésir. (*Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltes)

Depuis 2012, elle invite des artistes de tous horizons à

expérimenter collectivement sur les Laboratoires de Traverse, sessions de recherche sans obligation de résultat, désormais indissociables de sa démarche de création. Elle crée alors la Compagnie In Vitro.

En 2015, elle prend le chemin d'une écriture personnelle. A ses cotés, un acrobate-danseur, un dessinateur et un musicien électro-acoustique tissent une seule et même toile, déroulant les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence. (*La tête des porcs contre l'enclos*).

En 2017, elle entreprend de correspondre avec ceux qui naviguent en territoire violent. Une traversée en zone de conflits, éprouvée par deux danseurs, deux circassiens, un vidéaste, un dessinateur et un musicien (*A mon corps défendant*).

### LE CORPS PALIMPSESTE

Entre 2017 et 2018, elle est artiste compagnon du manège, scène nationale de Reims.

Elle prend alors le temps d'écrire Un atlas du vivant, projet global de sa compagnie pour les trois prochaines années, autour des gestes libérateurs.

En 2019, elle joue avec les codes conventionnels pour proposer à un musicien, un performeur et des spectateurs, de se retrouver autour d'un carnet qui dessine les premières luttes de l'humanité (*Atlas*).

En 2020, elle fera du plateau une fabrique de l'identité pour y faire émerger les instincts créateurs propres aux mouvements de l'enfance (*Les poupées*).

En 2021, elle développera avec un compositeur, un quatuor à cordes et un quatuor de danseurs, une recherche chorégraphique et musicale autour d'une partition tres-sée qui tisse les entrelacs d'une mémoire de l'humanité (*Knit*).

Marine Mane sera artiste complice de Les Scènes du Jura - Scène nationale à partir de la saison 2020-21





Image de répétition - Résidence de travail - Février 2019

## VINCENT FORTEMPS

Interprétation

Il est né en 1967 et a vécu toute son enfance dans un village du Brabant wallon. À 19 ans, il entame des études d'illustration à l'Institut St-Luc de Bruxelles où il rencontre Thierry Van Hasselt, Denis et Olivier Deprez. Ensemble, ils forment le collectif Frigoproduction, ancêtre belge du Frémok. En 1997, il publie *Cimes* aux éditions Fréon puis *La Digue* en 2001 chez Amok. Repéré par le metteur en scène chorégraphe François Verret, il participe à un documentaire pour Arte. S'enchaîne ensuite une collaboration sur deux spectacles, *Chantier Musil* et *Contrecoups*. À l'occasion du premier, il crée, avec ses complices de « La Cinémécanique », un dispositif pour réaliser et projeter ses dessins. Il le développe depuis en diverses formations de musiciens ou de danseurs. Vincent Fortemps vit à F. où il a achevé *Par les sillons*, une œuvre qui le hante depuis les premières heures de la revue Frigobox. Le titre dit l'attachement à la terre, matrice et matière, comme les œuvres précédentes avaient montré le goût de la mer et du ciel. Depuis 2014, il participe aux projets de la compagnie In Vitro.

## CLAIRE MALCHROWICZ

Interprétation

A l'issue de sa formation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2006 - complétée par une approche du cirque et du théâtre de geste à Bruxelles - Claire Malchrowicz déploie son travail d'interprète auprès de Marc Vincent, Gaëtan Rusquet, Olivier Bioret, Aurélie Berland, Nans Martin, Claire Jenny, Nathalie Pernette... Elle mène différents travaux entre écriture, improvisation et performance : *Fouilles poétiques* avec Pénélope Laurent-Noye en hôpital psychiatrique, *Plan B/Beauplan distendu* avec Hélène Lauth, designer, dans un quartier en restructuration, *Dans se perdre il y a la question du demi-tour* avec Marion Rhéty, performances et expositions issues d'expériences de marches...

Plus récemment, Yann Joussein, batteur du Collectif Coax, lui commande la mise en danse de *Tribalism*, une pièce pour trois danseurs et sept musiciens. Sa sensibilité à questionner les dessous du visible, mais aussi la place donnée au corps dans les apprentissages et les différentes institutions qu'elle côtoie l'amène à se spécialiser en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Cette discipline lui donne des outils pour affiner et nourrir son approche du mouvement auprès des différents publics avec lesquels elle travaille (en milieu scolaire, médical, carcéral...), mais aussi pour accompagner les danseurs professionnels, et approfondir son travail d'assistante de metteurs en scène (Malgorzata Kasprzycka, Emilien Mallausséna...) et de chorégraphes avec qui lesquels elle travaille par ailleurs comme interprète. Elle élargit actuellement cet outil en amorçant un travail vocal auprès de Patirica Bardi et sa pratique de Voice Movement Intégration à Amsterdam.



Image de répétition - Résidence de travail - Février 2019

## AMÉLIE KIRITZÉ TOPOR

Scénographie

Après une école de graphisme, Amélie Kiritzé-Topor étudie la scénographie à L'ENSATT (1999-2001), elle travaille avec H. Vincent au Nouveau Théâtre d'Angers, R. Dubelsky au Théâtre des Amandiers de Nanterre, et crée pour B. Jaques la scénographie de *La bonne âme du Setchouan* (Brecht) en collaboration avec Perrine Leclere.

Dans un travail axé sur le rapport lieu-objet-langage, elle a d'abord élaboré des espaces pour le théâtre avec S. Mongin-Algan et E. Massé, puis pour des oeuvres lyriques avec S. Taylor. Elle devient ensuite l'assistante du scénographe Rudy Sabounghi sur les spectacles mis en scène par T. de Peretti, J.C. Berutti et D. Pischel. Elle l'assiste également sur la création d'un défilé de mode "hors norme" pour la collection Travelling Light de G. Rozier.

Elle conçoit des espaces théâtraux pour la Cie Les Bourgeois de Kiev, spectacle de clown beckettien, La Cie Inka, Louis Arène et le Munstrum Théâtre.

Elle développe de solides collaborations notamment avec Omar Porras et la Cie In Vitro/Marine Mane, (*À corps défendant*).

Ses créations se tournent vers la scène lyrique où elle conçoit des scénographies pour V. Vittoz, pour M. Wasserman et pour B. Bénichou.

Parallèlement elle travaille sur des espaces d'exposition et muséographiques : *FACTOREV*, *La nuit de la récup créative* dans le cadre du *Voyage à Nantes 2012*, *Cap Environnement 2007*, concept graphique et spatial en collaboration avec Cléo Laigret (Atria de Belfort), et un poémier, sorte de malle poétique et pédagogique pour le Printemps de Poètes (Paris, Orne, 2016)

Enfin, elle enseigne et collabore à l'organisation pédagogique du diplôme dédié à la scénographie de l'École d'Architecture de Nantes.

En préparation : *Les Justes* - Camus, mise en scène d'Abd Al Malik au Théâtre du Châtelet, et *Coronis* - S. Duron, mise en scène Omar Porras, création à l'Opéra-Théâtre de Caen.

## MARGAUX ROBIN

Création son et régie

Diplômée de l'ENSATT en réalisation et régie son en 2014, Margaux Robin travaille le son avec curiosité et l'expérimente sous toutes ses formes ; la création sonore est son activité de prédilection. Elle a notamment travaillé auprès de Carole Thibaut (CDN de Montluçon) sur les spectacles *La petite fille qui disait non*, et *Les variations amoureuses*. Dernièrement, elle a créé et joué la bande sonore du spectacle *Wareware no Moromoro* du japonais Ideto Iwai, créé en novembre 2018 au théâtre de Gennevilliers dans le cadre du festival Japonisme 2018 et du festival d'Automne à Paris. Elle suit en tournée à la régie son les compagnies jeune public La Boite à sel et la Cie Mon Grand L'Ombre, ou encore la Cie La folle Allure en cirque.

Elle accompagne la compagnie In Vitro pour la régie générale du spectacle *La Tête des porcs contre l'enclos* (2015) puis pour la création d'*A mon corps défendant* (2017). Elle a réalisé à la création sonore du projet de territoire *Les familiarités* (juin 2018) mené par Marine Mane au Manège de Reims. Elle fera la création sonore du spectacle *Les Poupées* (création automne 2019).

Je m'intéresse depuis toujours aux actes créateurs. Je crois qu'ils prennent naissance dans les interstices, à la périphérie, dans les écarts, là où les certitudes disparaissent, un peu en deçà du confort et surtout dans la rencontre. A la marge.

Je crois qu'en observant les marges, on observe ce qu'il y a entre, et ce à quoi les marges résistent.

Lorsque je travaille, j'essaie de mettre de côté ce que je sais. Je pars du réel, parce qu'il me raconte des histoires, qu'il construit de la fiction. Et la fiction construit du commun entre les hommes, elle invente un langage qui n'exige pas de mot.

## LA COMPAGNIE IN VITRO

Les lignes artistiques de la compagnie In Vitro rayonnent au cœur de trois grands ensembles, indissociables les uns des autres et qui se nourrissent entre eux. Ces ensembles rassemblent les projets de création au plateau, les laboratoires de traverse et les projets de territoire.

**En création.** Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe une œuvre singulière et résolument transdisciplinaire qui convie le spectateur à une expérience du décadage, du trouble et du paradoxe. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec plusieurs corps de métier, creusent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste: il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Si son travail va chercher ses ressources dans le frottement des disciplines, elle fait du mouvement une composante incontournable de sa création.

**En recherche.** Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes et des chercheurs de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans ce processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte.

**En lisière.** Régulièrement sollicitée pour imaginer des projets de territoire et des cartes blanches, Marine Mane s'associe à d'autres chercheurs pour concevoir des créations mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, photographie, dans des territoires en marge et hors circuit. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

## TEMPS FORTS ET ATELIERS

Marine Mane, Claire Malchrowicz, Vincent Fortemps  
Théâtre, danse, arts plastiques

En lisière des temps de création des ateliers sont organisés pour enfants et adolescents avec pour thématique celle de cette prochaine création autour du fétiche, du sublime, du double.

J'ai toujours pensé que créer pour le jeune public était une zone à part, un lien à tisser précieux et responsable. Pour être en relation directe avec nos jeunes spectateurs, nous menons des ateliers de fabrication de poupées, de créations scénographiques, pour partager ensemble nos outils, nos références, et intégrer les traces de ces fétiches et jeux de transformation.

Nous travaillerons avec des objets utilisés par nous tous, avec de la laine, des chutes de bois, de tissus, de cartons, avec des feutres, des pistolets à colle, des pinces, une caméra, de la musique, notre corps. A la fin de ce temps fort, une grande installation sera proposée où vivants et objets créés se retrouveront pour une danse commune.



Image de répétition - Résidence de travail - Février 2019

## CALENDRIER DE CRÉATION

### RÉSIDENCES

1<sup>er</sup> temps fort  
les 29, 30 et 31 octobre 2018  
Centre culturel numérique Saint Ex  
Reims

Résidences  
du 1<sup>er</sup> au 4 novembre 2018  
et du 18 au 22 février 2019  
Centre culturel numérique Saint Ex  
Reims

Résidence  
du 8 au 9 avril 2019  
Nantes

Résidence  
du 24 au 29 février 2020  
Théâtre des Quatre Saisons  
scène conventionnée Musique(s), Gradignan

Résidence  
du 9 au 13 mars 2020  
L'Agence culturelle Nouvelle Aquitaine  
OARA - MÉCA  
Bordeaux

Résidence  
du 13 au 17 juillet 2020  
Théâtre des Quatre Saisons  
scène conventionnée Musique(s), Gradignan

Résidence  
du 7 au 11 septembre 2020  
*Confirmation du lieu en cours*

### DATES

**Création** : du 26 au 28 septembre 2020 : Festival J-365 - Nouzonville

du 7 au 9 octobre 2020 : Les Scènes du Jura, scène nationale

3 et 4 novembre 2020 : Théâtre des Quatre Saisons  
scène conventionnée Musique(s), Gradignan

7 et 8 février 2021 : Festival Momix, Kingersheim

11 et 12 février 2021 : Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt  
national de Chaumont

9 mars 2021 : Espace 110 - Centre culturel d'Illzach

26 mars 2021 : Culture en Dordogne

Tournée en cours d'élaboration.

### ATELIERS

#### Nouzonville

du 21 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2020 - Ateliers  
du 12 au 15 et du 26 au 28 octobre 2020 - Ateliers  
du 15 au 19 février 2021 - Ateliers

Les Scènes du Jura, scène nationale, dans le cadre des Scènes Buissonnières  
du 22 au 26 février 2021 - Ateliers  
du 15 au 18 mars 2021 - Ateliers + restitutions

#### Culture en Dordogne

du 22 au 25 mars 2021 - Résidence de sensibilisation  
27 et 28 mars 2021 - Ateliers

#### Espace 110 - Centre culturel d'Illzach

10 mars 2021 - Ateliers danse

## CONTACT

### Direction artistique

Marine Mane

06 11 05 98 40

[marine.mane@compagnieinvitro.fr](mailto:marine.mane@compagnieinvitro.fr)

### Administration

Caroline Simonin

06 69 20 80 28

[compagnieinvitro@gmail.com](mailto:compagnieinvitro@gmail.com)

### Production & Diffusion

Triptyque Production

Andréa Petit-Friedrich

06 14 93 17 33

[andrea@triptyqueproduction.fr](mailto:andrea@triptyqueproduction.fr)

[www.compagnieinvitro.fr](http://www.compagnieinvitro.fr)

[labs.compagnieinvitro.fr](http://labs.compagnieinvitro.fr)

## EN CRÉATION

### ATLAS

2019

performance - musique

Pièce performative pour 2 interprètes  
et lieux non-conventionnels

Conception et direction - **Marine Mane**  
Performance - 2 interprètes invités en concertation  
avec chaque lieu de diffusion  
Scénographie - **Amélie Kiritzé-Topor**  
Régie générale - **Margaux Robin**  
Assistanat à la chorégraphie - **Claire Malchrowicz**

Depuis son apparition sur terre, l'homme mène une lutte inconsciente pour se maintenir debout et en mouvement. Si cette première lutte est gravitationnelle, l'homme s'est en même temps construit en réaction et en relation avec les éléments naturels : la terre, l'eau, l'air, le feu. Les figures et postures physiques qu'il déploya pour y faire face ont marqué son évolution. Dans un double mouvement de confrontation et d'intégration, il s'est maintenu ainsi en équilibre. Et si l'homme avait intégré ces premières confrontations inconscientes comme un moteur essentiel à sa survie et à son développement ? Si ces mouvements de lutte lui étaient indispensables ? Qu'ils prennent la forme, et selon les époques, de luttes physiques, politiques, sociales, religieuses... ils racontent avant tout une histoire de l'humanité. Atlas est une ode à cet instinct primordial.

#### Accueil et soutiens

Accueil studio le manège, scène nationale, Reims  
Avec le soutien du Centquatre-Paris  
Césaré, Centre national de création musicale, Reims  
Gare au Théâtre - Vitry sur Seine  
L'Atelier du Plateau - Paris  
La Générale - Paris  
Espace 110 d'Illzach

Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée musique(s), Gradignan

### KNIT

2021

danse - musique

Pièce pour un quatuor de danse et un quatuor à cordes

Conception et direction - **Marine Mane**  
Composition musicale - **Karl Naegelen**  
Analyse du mouvement - **Claire Malchrowicz**  
Interprétation - **Sophie Billon, Clémence Diény, Mai Ishiwata et Léa Lansade & Quatuor Impact**  
Lumière - **Pascale Bongiovanni**  
Tisserande : **Manon Soyer**  
Recherches textile, coiffure, parure cheveux - **Florian Marat**  
Scénographie - **Amélie Kiritzé Topor**

**KNIT**, une exploration de notre tricotage.

Nous tissons une existence faite d'accros, de trames, de broderies, de nœuds, de trous reprisés, de mailles perdues, avec des fils, tendus et distendus, qui nous sont transmis et que nous agençons à notre tour. J'aime ainsi imaginer qu'il a existé un premier tissage tressé de nos récits, comme une mémoire du monde, une matrice de notre humanité et le maillage idéal de nos cultures. Chaque œuvre créée à sa suite pourrait alors être envisagée comme un palimpseste, fonctionnant par transformation ou par imitation. Une élasticité qui symbolise notre perpétuelle adaptation.

#### Coproductions - en cours

Le manège, scène nationale de Reims / CCN - Ballet de Lorraine / Césaré, Centre Nationale de Création Musicale / Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée Musique(s), Gradignan / Espace 110 d'Illzach / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf



## RÉPERTOIRE

### À MON CORPS DÉFENDANT

2017

danse - arts visuels - musique

Pièce pour 4 interprètes

Pièce chorégraphique de **Marine Mane**

Créé en collaboration avec et interprété par :

**Smaïn Boucetta, Breno Caetano,**

**Johan Caussin, Clémence Dieny.**

Création musicale : **Christophe Ruetsch**

Création numérique et vidéo : **Clément Dupeux**

Création plastique et visuelle : **Vincent Fortemps**

Montage des correspondances : **Cathy Blisson**

et **Marine Mane**

Scénographie : **Amélie Kiritzé-Topor**

Création Lumière : **Pascale Bongiovanni**

Assistanat et régie Lumière : **Juliette Besançon**

Régie générale : **Margaux Robin**

Assistanat à la mise en scène : **Raphaëlle Landré**

**Coproductions** - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf / Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims / Le manège, scène nationale - Reims / La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne / Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée Musique(s), Gradignan / L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée danse / Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne

Cette création bénéficie de la participation du DICRÉAM ainsi que du soutien de la SPEDIDAM et de l'aide à l'insertion professionnelle du CNAC. Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD «Processus cirque».

Marine Mane, artiste compagnon du manège, scène nationale-Reims sur la saison 2017-2018

[voir le teaser](#)

**À mon corps défendant** est une ode à ce qui résiste. Cette pièce, pour quatre interprètes venus du cirque et de la danse, un musicien, un plasticien et un vidéaste, explore le champ chorégraphique tout en stimulant une expérience physique de l'œil et de l'oreille. Elle met en relation messages, photographies, vidéos, conversations et enregistrements sonores récoltés dans des correspondances numériques entretenues entre Marine Mane et plusieurs témoins des zones de conflits actuels (Syrie, République Démocratique du Congo, Afghanistan, Israël). Les points de vue sur ces territoires se répondent, entre la perception intime et ambiguë de la cause que chacun des correspondants a choisie de supporter et ce que nous croyons en connaître.



© V. Muller