



MARINE MANE
RECHERCHE / INCUBATION / CRÉATION

LABORATOIRE DE TRAVERSE #9

COPIER, RECOPIER, FAIRE, REFAIRE, DÉFAIRE, VARIER, DÉCUPLER, DÉCALER :
UNE ÉTUDE DE LA RÉPÉTITION.

Du 20 au 25 novembre 2017, au Studio du Manège, scène nationale de Reims (51)

Un laboratoire impulsé par **Marine Mane** (Cie In Vitro).

Mené par **Philippe Ulysse**, metteur en scène et cinéaste.

Sous le regard de **Cathy Blisson** (journaliste, dramaturge et auteure tous terrains).

En partenariat avec le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et l'Institut International de la Marionnette à Charleville Mézières.

Labos (de traverse) : abrég., fam. de laboratoires. Sessions d'expérimentations collectives sans obligation de résultat, rassemblant autour d'un même thème des artistes de tous horizons (convaincus que la mutualisation des pistes et enjeux de travail viendra enrichir leurs recherches personnelles).



Qu'est-ce qu'on répète quand on répète ? Qu'est-ce qu'on fait ou défait quand on refait sans discontinuer un geste, une scène, un motif sonore ou plastique, une expérience ? Qu'est-ce qu'on convoque sur un plateau lors de sessions de répétition où l'on avance par approximations successives, reproduisant inlassablement une chose pour qu'une autre advienne ?

On peut penser à ces mots de Beckett : « *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. Rater mieux encore.* » ; à la musique répétitive, et ses techniques de phasage/déphasage, par lesquelles les compositeurs éprouvent des procédés d'écriture relevant de l'imitation, de la superposition, du tuilage, ou du développement par augmentation ; aux troublantes mécaniques du "téléphone arabe" ; ou encore aux logiques des sosies, qui ne sont pas parfaits (et ne cherchent pas forcément à l'être), mais suscitent mille et une réflexions sur le vrai et le faux, l'artificiel et le naturel, l'original et la copie.

Un labo ouvert à toutes les têtes chercheuses : metteur.e.s en scène, chorégraphes, interprètes, circassien.n.e.s, plasticien.n.e.s, musicien.n.e.s, universitaires ou autodidactes de la pensée. A travers divers dispositifs d'expérimentation basées sur les questions qui vous animent, nous tenterons d'explorer les tensions entre répétition et (re) création personnelle.

La compagnie In Vitro propose à une quinzaine d'artistes, créateurs, chercheurs de toutes disciplines, de s'octroyer 6 jours de recherche pure. Merci aux aspirants laborantins* de bien vouloir envoyer un CV et quelques mots précisant votre désir de participer à ce labo, à l'adresse : eliseblache@free.fr.

Clôture des candidatures : le 20 octobre 2017

LES LABOS, MODE D'EMPLOI.

* **Le Labo n'est pas un stage** : un intervenant guide les participants en proposant des pistes et autres protocoles d'expérience, mais chacun est libre de suggérer des voies / voix qui lui sont propres, et fortement incité à faire valoir son point de vue ou ses questionnements. La richesse du labo naît de la multiplicité des points de vue. Chacun repart ensuite avec la liberté de s'appropriier les matières explorées, pour les creuser dans le cadre de ses recherches personnelles.

* Pour ces raisons, **le Labo n'est pas payant**. Les participants ne sont pas payés non plus. Ils prennent en charge leur déplacement, leur logement, et leur repas du matin et du soir. Les repas collectifs du midi sont pris en charge par la compagnie In Vitro.

* **Le Labo n'est pas une audition déguisée**. Il peut générer des affinités électives, des rencontres fructueuses, des envies de collaboration, voire des projets à plusieurs. Mais la compagnie In Vitro n'est en aucun cas à la recherche d'une distribution.

* **Le Labo n'est pas de la famille de l'action culturelle, ou de l'expérimentation collective soumise à présentation publique**. L'idée est de défendre dans le domaine de la création artistique le principe de recherche fondamentale (à ne pas confondre avec la recherche appliquée). Le Labo est donc sans obligation de résultat (si ce n'est de participer à l'enrichissement de tous et de chacun). Le seul rendu sera matérialisé par une trace écrite (voire sonore, ou vidéo) prise en charge par Cathy Blisson, en complicité avec tous les protagonistes du Labo.

EN SAVOIR PLUS : <http://labs.compagnieinvitro.fr>

EN PRATIQUE : Nous nous efforçons de minimiser les frais (transport, hébergement) de chacun en soutenant les solutions solidaires.