



ET APRÈS ON  
S'AIME

CIE IN VITRO  
MARINE MANE

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION ..... P 3  
ÉQUIPE ARTISTIQUE ..... P 7  
CONTACTS ET TEASERS ..... P 10

SPECTACLE MULTIPLE, **ET APRÈS ON S'AIME** EST UNE ENQUÊTE AUSSI COMPLEXE QUE ROCAMBOLESQUE QUI JOUE AVEC LES IDÉES REÇUES SUR L'IDENTITÉ, LA FAMILLE, LE VRAI, LE FAUX, LE TEMPS ET LA GÉOPOLITIQUE.

# ET APRÈS ON S'AIME

Cirque - danse - musique - vidéo - théâtre (80 mn)

À partir de 14 ans

Pièce en mouvement pour un quatuor

Création janvier 2025

**Mise en scène, conception & direction  
artistique** Marine Mane

**en collaboration avec les interprètes**

Sophie Billon (danseuse), Clémence Dieny  
(danseuse), Riad Gahmi (comédien), un.e  
acrobate basculiste

**Dramaturge** Elise Blaché

**Musique** en cours

**Lumières** Lucien Valle

**Scénographie** Amélie Kiritze-Topor

**Vidéo** Clément Dupeux

**Création visuelle et plastique**

Vincent Fortemps

**Régisseur général** Pipo Gomes

**Production - Diffusion - Administration**

Orane Lindegaard et Philippe Naulot

**Coproductions et partenaires**

Les Scènes du Jura, scène nationale

Le PALC, Pôle national cirque, Châlons-en-  
Champagne Grand Est

En cours

Théâtre Molière Sète - Scène Nationale  
Archipel de Thau

Théâtre Am Stram Gram - Genève, Suisse

Usine à gaz – Nyon Suisse

Château Rouge - Scène conventionnée  
Annemasse

Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène  
nationale

...

La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est et en théâtre par la Région Grand Est. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Ville de Reims et du département de la Marne. Marine Mane est artiste complice de la Scène nationale - Les Scènes du Jura.

« J'ai beau savoir qu'à l'instar du mille-feuille nous sommes constitués de strates nullement tenues de dialoguer entre elles, apercevoir çà et là une marbrure verticale traversant le temps m'émeut, m'apaise.»

*Mathieu Riboulet,  
Quelqu'un s'approche*

Prenant appui depuis ses débuts sur le pouvoir fictionnel du réel et les traces, intimes et politiques, que dessinent les trajectoires individuelles et collectives, Marine Mane propose un parcours dans les confins d'une identité. S'agissant d'actualité d'une part et de mémoire de l'autre, **ET APRÈS ON S'AIME est un récit en mouvement, fragmenté d'images et de documents disparates, de faux papiers et de vraies archives, de réel et de fiction, de voix enregistrées, d'odeurs d'avant, de corps fantasmés, d'amour bien sûr, quoique.** Marine se penche sur les identités multiples et les différentes temporalités qui composent une personne, les croisements entre histoire intime et fait sociétal, les changements de langage et de point de vue qui bouillonnent et surgissent à la faveur des relations qui jalonnent chaque existence.

**Tout commence par une voix off.** On entend l'enregistrement d'un appel téléphonique.

C'est le premier contact d'une jeune femme avec sa tante. La jeune femme a 21 ans, elle est en Turquie, elle est incarcérée dans une prison pour femmes. Elle a été arrêtée quand elle a traversé la frontière depuis la Syrie. Elle a été jugée et condamnée pour appartenance à un groupe terroriste.

**La jeune femme est la nièce de Marine Mane.** Elles ne se sont pas vues depuis 2013. La suite reparcourt les vies et les mémoires portées par les différents protagonistes et événements qui mènent à ce coup de téléphone.

D'une part, **un vrai - faux documentaire sur la famille** de Marine Mane, une image du temps présent dont les empreintes visibles sur les mains de ses parents racontent une histoire au passé, une histoire fantasmée de l'immigration italienne, de la ZUP et des langues qui s'y côtoient, du chômage, du mariage entre la petite bourgeoisie proche de Paris et le milieu pauvre et ouvrier de l'Est de la France, du sentiment d'illégitimité qui parcourt les corps de son père et sa mère chacun à leur manière, de la classe sociale qui ne se transfère pas vraiment.

De l'autre, **la rencontre incongrue de cette famille avec une part de l'histoire géopolitique entre la France et le Moyen-Orient**, le parcours de Marine et sa sœur partie en Syrie, avec pour chacune leur désir de liberté et de transcendance, les projections mentales et physiques de celle qui est restée, leur correspondance qui s'arrête en 2017 au moment où leurs parents sont placés en garde à vue pour financement du terrorisme, leurs différents points de vue qui se mélangent avec la perception intime et ambiguë de ce que chacune d'entre elles a choisie de supporter et d'un lien qui a perduré bizarrement, les imaginaires liés aux présumés, aux images médiatiques qui parviennent et s'ancrent dans le quotidien, les paysages affectifs qui sont donc aussi des paysages de joies, de l'absurde qui vient teinter cette histoire tant elle est improbable.

**ET APRÈS ON S'AIME entremêle ainsi le réel et le fictif, les faits et l'imaginaire, mais aussi le tragique et l'absurde.** Aussi grave que semble le sujet, les situations auxquelles Marine et sa famille font face tendent aussi à devenir grotesques. Tout s'embrouille et se télescope dans un puzzle qui essaie de s'assembler pour reconstituer la vérité, pour savoir qui est mort, qui est vivant, qui fait quoi, qui est où, qu'est-ce que l'on peut dire, que l'on sait, comment ça tient.

Chaque protagoniste, chaque information devient une piste ou un indice. Chaque nouvelle écrit un nouveau chapitre. Chaque message ou appel apporte une nouvelle couleur.

Les segments se mettent petit à petit bout à bout, avec toutes les incongruités et anomalies qu'ils comportent, pour former in fine une enquête aussi complexe que rocambolesque.

Si les correspondances entre Marine Mane et les différents protagonistes de cette intrigue sont à la base de l'écriture du spectacle, **ce sont autant les corps des interprètes, les matières sonores et visuelles, qui en sont les éléments premiers.** Divers parcours, espaces et dialogues tracent les lignes de ces mouvements, celui d'Assia la soeur, de la figure du Pater, de la Rouquine, de la Pisseuse, de Bernard l'espion, Vincent l'agent secret, Marine, Riad et leurs conversations sur le corps arabe en France...

Cette pièce explore à sa manière le champ chorégraphique, acrobatique et théâtral. Elle s'inscrit dans une quête au long cours, qui cherche à éprouver, par le dialogue entre différentes disciplines artistiques, ce qui se joue entre les êtres, **à faire entendre des voix invisibles complexes, créer des imaginaires et des dialogues puissants peu présents dans l'univers médiatique et donc dans l'univers intime de chacun.e.**

Ce **territoire agrandi** est au cœur même des créations de Marine Mane, qui cherche dans le déplacement et les points de vue plurivoques, la construction de nouveaux agencements fertiles. En travaillant avec des artistes de disciplines différentes, le plateau devient le terrain de jeu pour créer du commun par delà les frontières et célèbre le corps en tant qu'**enveloppe sensible** qui nous relie les un.es aux autres, s'inscrivant dans une réflexion autour de la notion **du care, de l'amour et de la réconciliation. Il s'agit d'une réflexion profonde sur l'exigence artistique dans un monde qui évolue violemment.**

## AU PLATEAU / UNE DRAMATURGIE DU VERTIGE :

Marine Mane travaillera à la **superposition de plusieurs échelles spatio-temporelles**. La diffusion visuelle des correspondances et des archives (images médiatiques, images personnelles) sera fragmentée, juxtaposée et démultipliée sur différents supports de diffusion : écran d'ordinateur, murs du décor, tulle...

L'image du paysage, au contraire, sera unique et envahira tout le plateau. Seront privilégiés une composition complexe du cadre ainsi que des plans-séquences. Les corps des interprètes intégreront parfois les images filmées, superposant peau et paysage afin d'ouvrir de nouveaux espaces.

### **La zone du quotidien**

C'est l'espace du réel, qui s'appuie sur une impression de déjà vu, celui de la conversation, du petit théâtre familial, du rituel, et qui fait symbole pour tout le monde. Dans ce lieu avatar de la maison, chaque objet, meuble, mur peut servir de support de jeu ou d'agrès aux interprètes. Il bascule au gré des impulsions de déséquilibre et de rééquilibrage. Il est aussi un des personnages de l'intrigue.

### **La zone de projection**

A ce réel infiniment petit se superpose la mémoire, l'imaginaire et tout ce qui nous construit, les changements de point de vue provoqués inconsciemment, les déplacements psychiques et physiques que cela implique. Nous passons ainsi d'un vécu présent à un vécu fantasmé, et le geste quotidien s'en trouve bouleversé pour devenir réactionnel et chorégraphié. Il y a écho et propagation.

### **La zone du paysage**

Au-delà des conflits, des jeux de pouvoir et d'intérêt humains, le territoire, le pays est d'abord paysage, relief, volume, imbrication d'eau et de terre, lui aussi soumis à un jeu d'équilibre/déséquilibre constant. Les enjeux de ce grand mouvement perpétuel, semblent à première vue tout à fait étrangers aux enjeux humains. Le contrôle des règles de cette mise en mouvement de la nature nous échappe en grande partie, et nous ne pouvons bien souvent n'être que simples spectateurs. Cette grande échelle opère un dernier déplacement de l'humain vers le non-humain, vers ce qui l'englobe et sans quoi il n'existerait pas.

## MATIÈRES SONORES

La création musicale s'emploiera à mettre en résonance les différentes matières reçues via les correspondances. Ces matières seront le prolongement d'une recherche acousmatique, et de sons issus des bruits du quotidien (cuillère, tasse, table, ordinateur, téléphone, pas, chaise, extérieur, intérieur...) qui positionnent l'interprète soit dans une distance extrêmement proche, soit dans un cadre éloigné, regardé, comme un point de vue de l'oreille qui focalisera et défocalisera l'attention du spectateur.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA COMPAGNIE IN VITRO  
MARINE MANE  
EN COURS

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LA COMPAGNIE IN VITRO

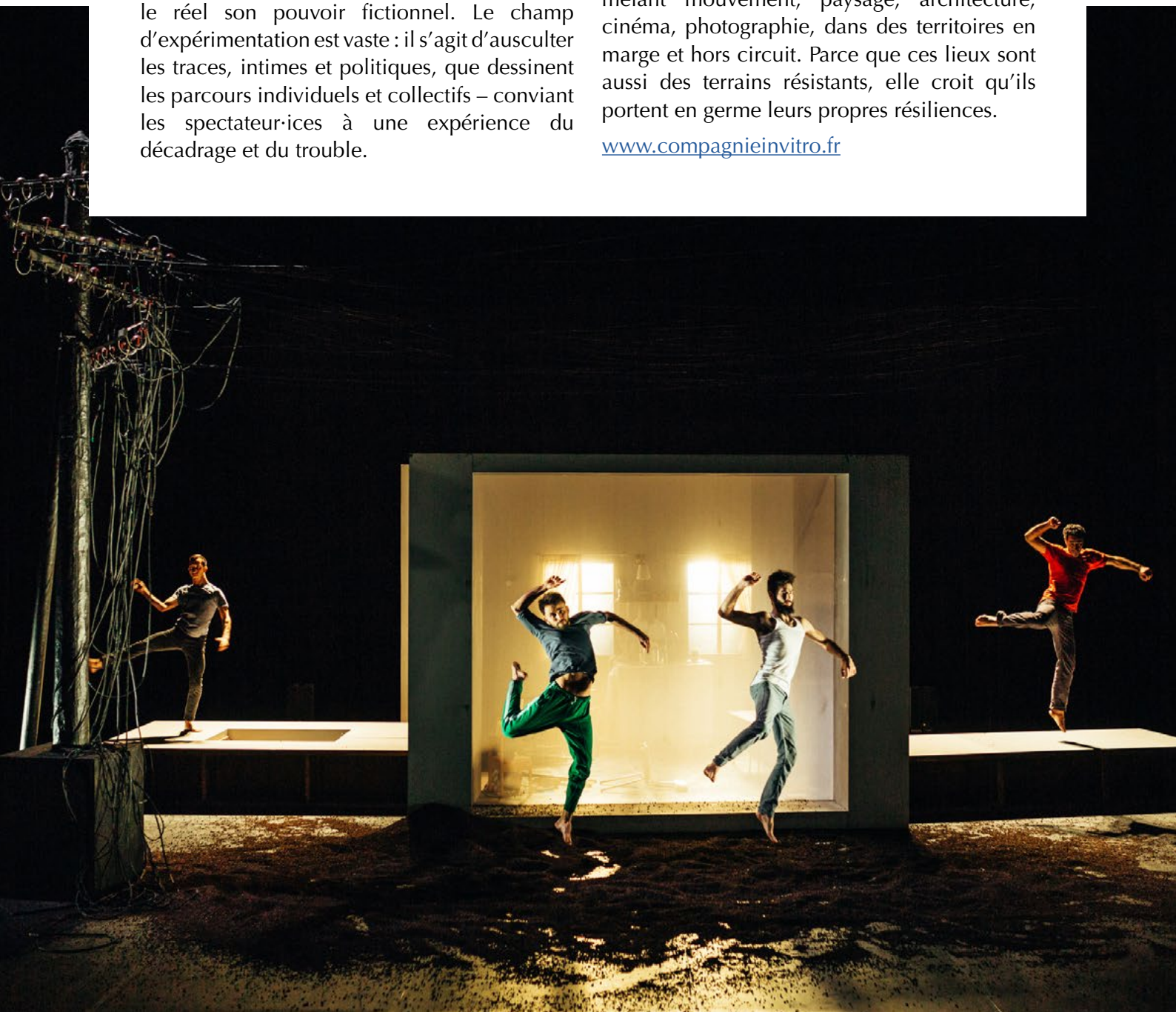
Les lignes artistiques de la compagnie In Vitro rayonnent au cœur de trois grands ensembles, indissociables les uns des autres et qui se nourrissent entre eux. Ces ensembles rassemblent les projets de création au plateau, les laboratoires de traverse et les projets de territoire.

**En création.** Son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs – conviant les spectateur·ices à une expérience du décadre et du trouble.

**En recherche.** Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes et des chercheurs de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans ce processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte.

**En lisière.** Régulièrement sollicitée pour imaginer des projets de territoire et des cartes blanches, Marine Mane s'associe à d'autres chercheurs pour concevoir des créations mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, photographie, dans des territoires en marge et hors circuit. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

[www.compagnieinvitro.fr](http://www.compagnieinvitro.fr)







## MARINE MANE

Conception et  
direction artistique

### **Premières armes**

Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, Marine Mane intègre les classes du Centre Dramatique National de Reims, où elle fonde une compagnie avec d'autres élèves. A sa sortie d'école en 2000, elle devient l'assistante de Christian Schiaretti. Entre 2002 et 2005, Marine Mane est artiste associée au TIL en Lorraine. Elle y lance de premières expérimentations sensorielles avec les anciens ouvriers du carreau de mine (autour de Valère Novarina, Pierre Bourdieu, Pascal Adam).

### **Le corps malmené**

En 2006, elle met en scène des comédiens (adultes) qui jouent les enfants qui jouent à la famille. Et adoptent le langage de la guerre, pour se dépeindre en éternels orphelins de parents trucidés. (Histoires de Famille, de Biljana Srbojanovic).

En 2009, elle crée un théâtre visuel et physique autour de deux corps blessés qui se dévoilent malgré eux, dans un climat de désir attisé par la différence de statut social et le spectre de la mort. (Une puce, épargnez-la, de Naomi Wallace).

En 2010, elle confie à une non comédienne le monologue inspiré par les journaux intimes d'un jeune lycéen ayant retourné une arme contre profs et élèves, avant de se suicider. (Le 20 novembre, de Lars Noren).

En 2011, elle se fait accompagner d'une chorégraphe pour inviter deux comédiens, et deux musiciens à s'affronter comme sur un ring autour de la mécanique du désir. (Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltès).

Depuis 2012, elle invite des artistes de tous horizons à expérimenter collectivement sur les Laboratoires de Traverse, sessions de recherche sans obligation de résultat, désormais indissociables de sa démarche de création. Elle crée alors la Compagnie In Vitro.

En 2015, elle prend le chemin d'une écriture personnelle. A ses cotés, un acrobate-danseur, un dessinateur et un musicien électro-acoustique tissent une seule et même toile, déroulant les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence. (La tête des porcs contre l'enclos).

En 2017, elle entreprend de correspondre avec ceux qui naviguent en territoire violent. Une traversée en zone de conflits, éprouvée par deux danseurs, deux circassiens, un vidéaste, un dessinateur et un musicien (A mon corps défendant).

### **Le corps palimpseste**

Entre 2017 et 2018, elle est artiste compagnon du manège, scène nationale de Reims. Elle prend alors le temps d'écrire Un atlas du vivant, projet global de sa compagnie pour les trois prochaines années, autour des gestes libérateurs.

En 2019, elle joue avec les codes conventionnels pour proposer à un musicien, un performeur et des spectateurs, de se retrouver autour d'un carnet qui dessine les premières luttes de l'humanité (Atlas).

En 2020, elle fait du plateau une fabrique de l'identité pour y voir émerger les instincts créateurs propres aux mouvements de l'enfance (Les poupées).

En 2022, elle développe avec un compositeur, un quatuor à cordes et un quatuor de danseurs, une recherche chorégraphique et musicale autour d'une partition tressée qui tisse les entrelacs d'une mémoire de l'humanité (KNIT).

En 2023, elle se propose d'emmener les adolescent-es de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence (La neige est blanche, de Béatrice Bienville).

Marine Mane est artiste complice de Les Scènes du Jura - Scène nationale à partir de la saison 2020.

En lisière, elle s'interroge sur la relation que les hommes entretiennent à leur territoire, avec le désir de soulever le voile sur ce qui reste habituellement caché et invisible : espaces en marge et hors circuit, humains en reste et en résistance. (Portrait de territoire - un récit des restes, Zone sensible, Les Familiarités).

## CONTACTS

### Direction artistique

Marine Mane - + 33 (0)6 11 05 98 40 - [marinemane@gmail.com](mailto:marinemane@gmail.com)

### Production / Diffusion / Administration

Orane Lindegaard - + 33 (0)6 71 26 16 17 - [invitro.prod@gmail.com](mailto:invitro.prod@gmail.com)

Philippe Naulot - + 33 (0)7 76 32 42 61 - [compagnieinvitro@gmail.com](mailto:compagnieinvitro@gmail.com)

## TEASERS DES CRÉATIONS DE LA CIE IN VITRO / MARINE MANE

Teaser KNIT (2022)

<https://vimeo.com/684639915>

Teaser Les Poupées (spectacle jeune public - 2020)

<https://vimeo.com/555630409>

Teaser À mon corps défendant (2017)

<https://youtu.be/OtExnDPOWio>

Teaser La tête de porc contre l'enclos (2015)

<https://vimeo.com/131437561>



[www.compagnieinvitro.fr](http://www.compagnieinvitro.fr)