

# ATLAS

CIE IN VITRO / MARINE MANE

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION ..... P3  
LA COMPAGNIE IN VITRO ..... P6  
CONTACTS ET TEASERS ..... P9

RENCONTRE PERFORMÉE ENTRE DEUX  
INTERPRÈTES AUTOUR D'UN **CARNET DE  
GESTES** QUI DESSINE NOS RELATIONS  
PHYSIQUES AUX ÉLÉMENTS NATURELS

## PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

# ATLAS

À partir de 8 ans

Performance (4 x 10 mn)

Pièce pour 2 interprètes et lieux non-conventionnels

Création 2019

### Mise en scène, conception & direction artistique

Marine Mane en collaboration avec Claire Malchrowicz

### Interprètes

#### Format 1 : collaboration

Spectacle avec 1 danseuse de la compagnie In Vitro et 1 interprète invité en collaboration avec chaque lieu de diffusion, répétition le jour même

#### Format 2 : classique

Spectacle avec 1 danseuse et 1 musicien.e de la compagnie In Vitro

### Espace et carnet de gestes

Amélie Kiritzé-Topor

### Régie générale

Compagnie In Vitro

### Production - diffusion - administration

Orane Lindegaard et Philippe Naulot

### Accueil et soutiens

Accueil studio Le Manège, Scène nationale, Reims

Avec le soutien du Centquatre-Paris

Césaré, Centre national de création musicale, Reims

Gare au Théâtre – Vitry-sur-Seine

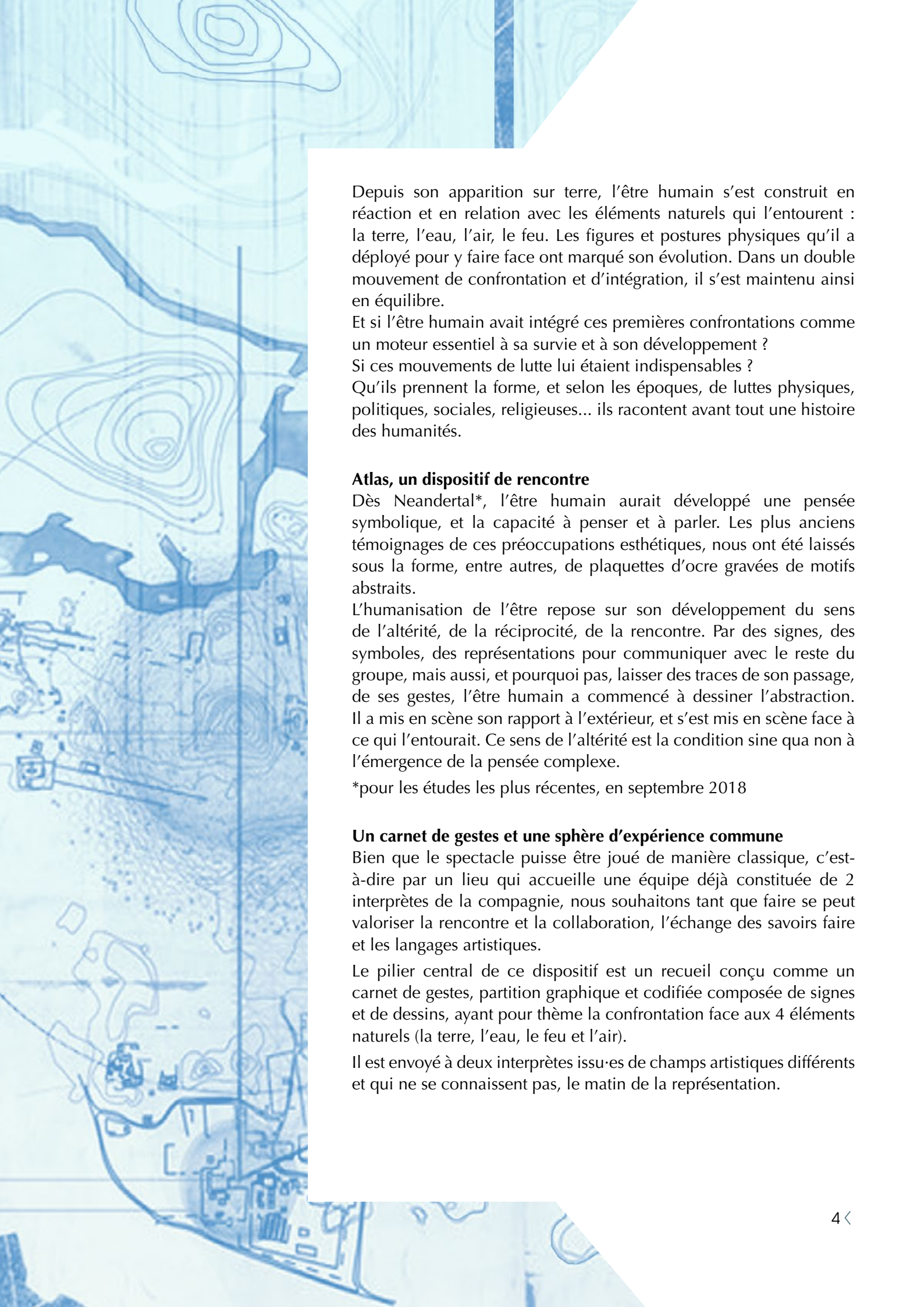
L'Atelier du Plateau - Paris

La Générale - Paris

Espace 110 d'Illzach

Théâtre des Quatre Saisons-Gradignan, scène conventionnée musique(s)

La compagnie In Vitro est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est et la Région Grand Est. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Ville de Reims et du département de la Marne. Marine Mane est artiste complice de la Scène nationale - Les Scènes du Jura.



Depuis son apparition sur terre, l'être humain s'est construit en réaction et en relation avec les éléments naturels qui l'entourent : la terre, l'eau, l'air, le feu. Les figures et postures physiques qu'il a déployé pour y faire face ont marqué son évolution. Dans un double mouvement de confrontation et d'intégration, il s'est maintenu ainsi en équilibre.

Et si l'être humain avait intégré ces premières confrontations comme un moteur essentiel à sa survie et à son développement ?

Si ces mouvements de lutte lui étaient indispensables ?

Qu'ils prennent la forme, et selon les époques, de luttes physiques, politiques, sociales, religieuses... ils racontent avant tout une histoire des humanités.

### **Atlas, un dispositif de rencontre**

Dès Neandertal\*, l'être humain aurait développé une pensée symbolique, et la capacité à penser et à parler. Les plus anciens témoignages de ces préoccupations esthétiques, nous ont été laissés sous la forme, entre autres, de plaquettes d'ocre gravées de motifs abstraits.

L'humanisation de l'être repose sur son développement du sens de l'altérité, de la réciprocité, de la rencontre. Par des signes, des symboles, des représentations pour communiquer avec le reste du groupe, mais aussi, et pourquoi pas, laisser des traces de son passage, de ses gestes, l'être humain a commencé à dessiner l'abstraction. Il a mis en scène son rapport à l'extérieur, et s'est mis en scène face à ce qui l'entourait. Ce sens de l'altérité est la condition sine qua non à l'émergence de la pensée complexe.

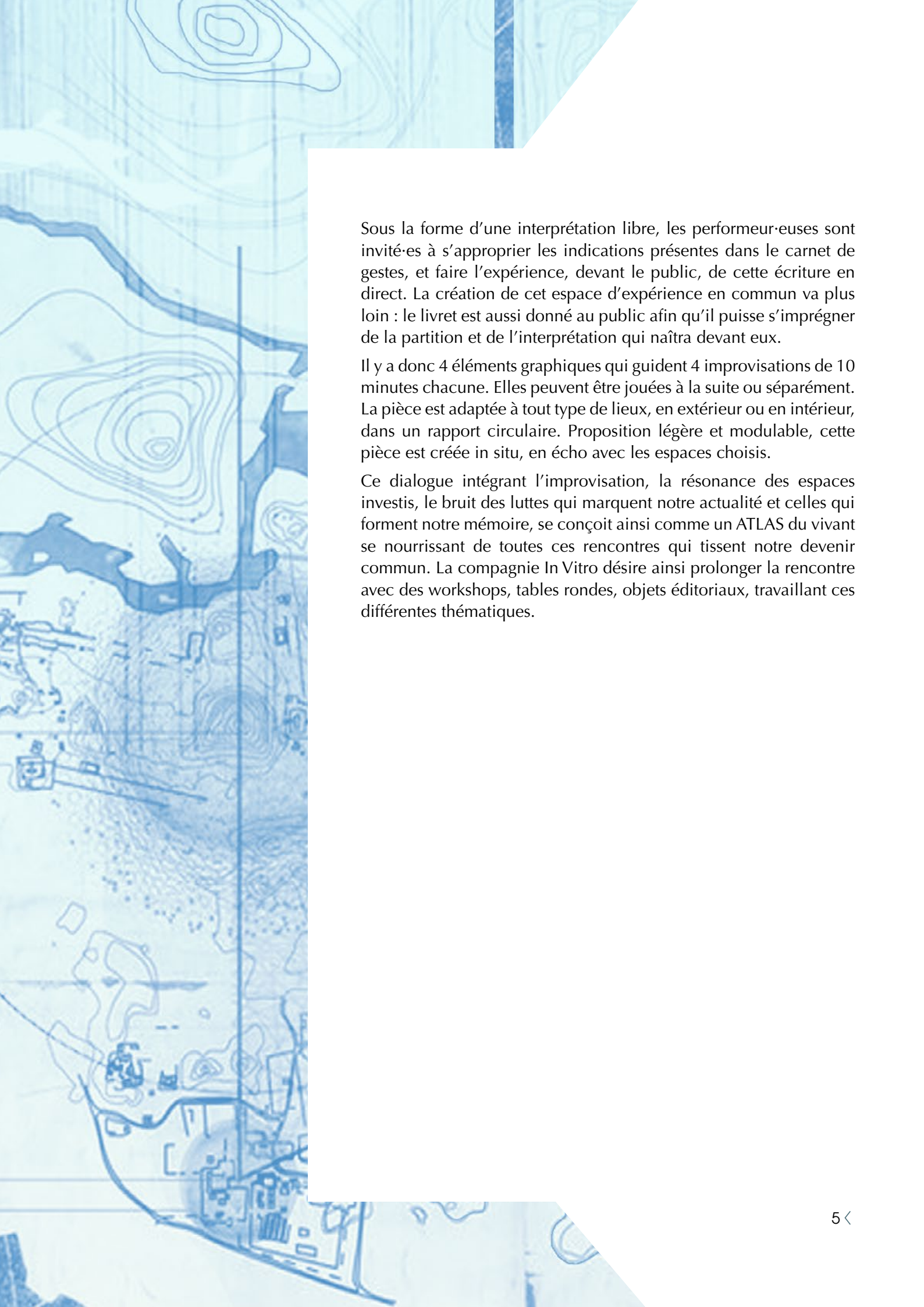
\*pour les études les plus récentes, en septembre 2018

### **Un carnet de gestes et une sphère d'expérience commune**

Bien que le spectacle puisse être joué de manière classique, c'est-à-dire par un lieu qui accueille une équipe déjà constituée de 2 interprètes de la compagnie, nous souhaitons tant que faire se peut valoriser la rencontre et la collaboration, l'échange des savoirs faire et les langages artistiques.

Le pilier central de ce dispositif est un recueil conçu comme un carnet de gestes, partition graphique et codifiée composée de signes et de dessins, ayant pour thème la confrontation face aux 4 éléments naturels (la terre, l'eau, le feu et l'air).

Il est envoyé à deux interprètes issus-es de champs artistiques différents et qui ne se connaissent pas, le matin de la représentation.



Sous la forme d'une interprétation libre, les performeur·euses sont invité·es à s'appropriier les indications présentes dans le carnet de gestes, et faire l'expérience, devant le public, de cette écriture en direct. La création de cet espace d'expérience en commun va plus loin : le livret est aussi donné au public afin qu'il puisse s'imprégner de la partition et de l'interprétation qui naîtra devant eux.

Il y a donc 4 éléments graphiques qui guident 4 improvisations de 10 minutes chacune. Elles peuvent être jouées à la suite ou séparément. La pièce est adaptée à tout type de lieux, en extérieur ou en intérieur, dans un rapport circulaire. Proposition légère et modulable, cette pièce est créée in situ, en écho avec les espaces choisis.

Ce dialogue intégrant l'improvisation, la résonance des espaces investis, le bruit des luttes qui marquent notre actualité et celles qui forment notre mémoire, se conçoit ainsi comme un ATLAS du vivant se nourrissant de toutes ces rencontres qui tissent notre devenir commun. La compagnie In Vitro désire ainsi prolonger la rencontre avec des workshops, tables rondes, objets éditoriaux, travaillant ces différentes thématiques.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LA COMPAGNIE IN VITRO

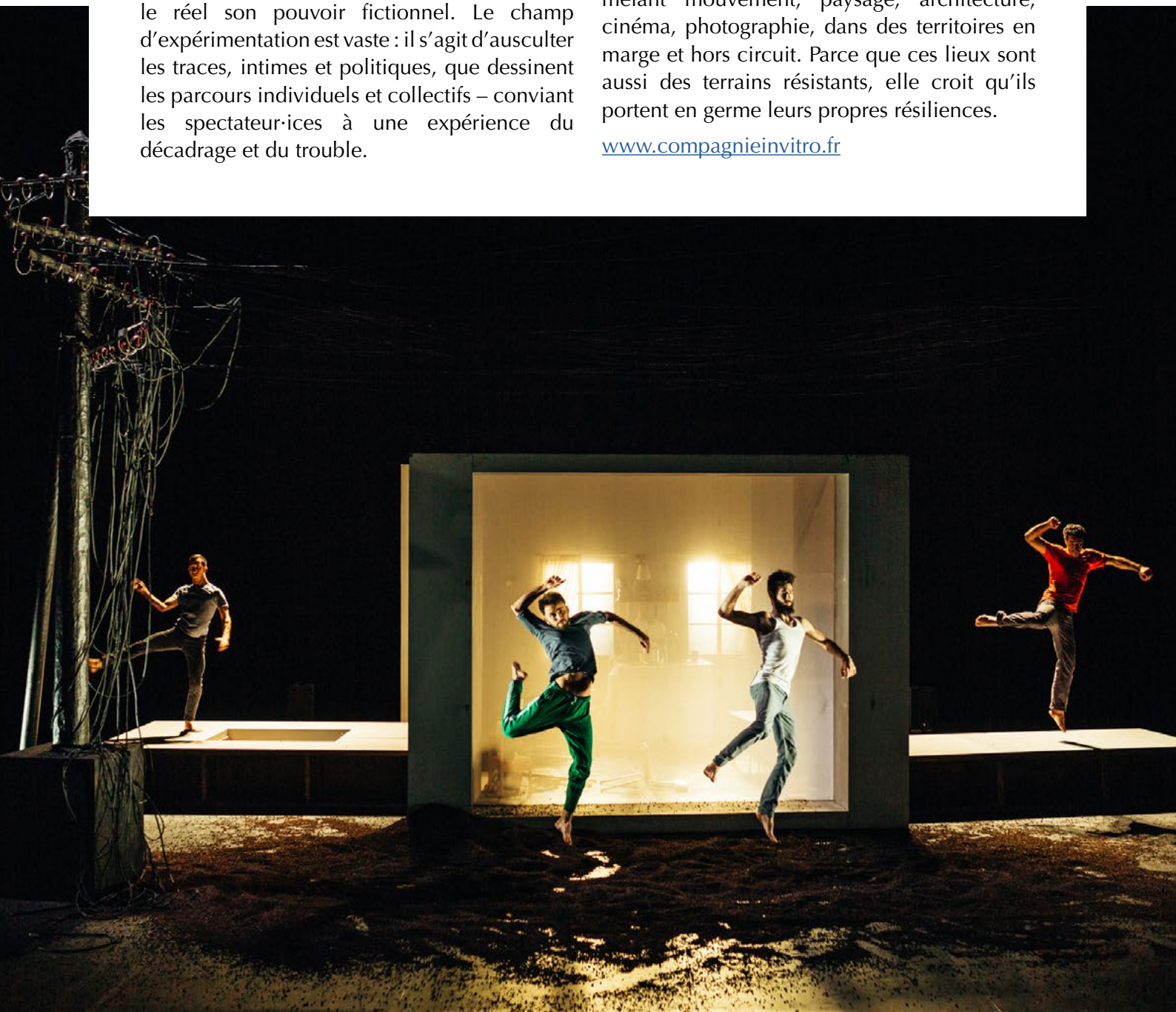
Les lignes artistiques de la compagnie In Vitro rayonnent au cœur de trois grands ensembles, indissociables les uns des autres et qui se nourrissent entre eux. Ces ensembles rassemblent les projets de création au plateau, les laboratoires de traverse et les projets de territoire.

**En création.** Son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs – conviant les spectateur·ices à une expérience du décadre et du trouble.

**En recherche.** Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes et des chercheurs de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans ce processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte.


**En lisière.** Régulièrement sollicitée pour imaginer des projets de territoire et des cartes blanches, Marine Mane s'associe à d'autres chercheurs pour concevoir des créations mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, photographie, dans des territoires en marge et hors circuit. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

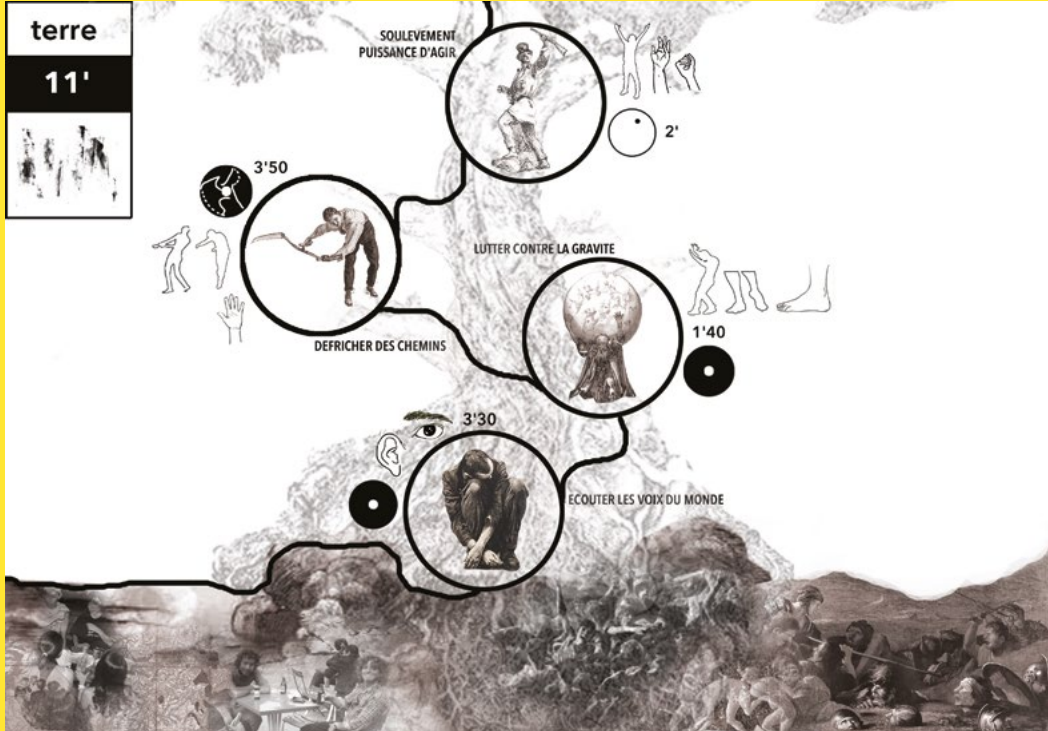
[www.compagnieinvitro.fr](http://www.compagnieinvitro.fr)



**terre**

**11'**





SOULEVEMENT  
PUISSANCE D'AGIR

2'

LUTTER CONTRE LA GRAVITE

1'40

DEFRICHER DES CHEMINS


3'50

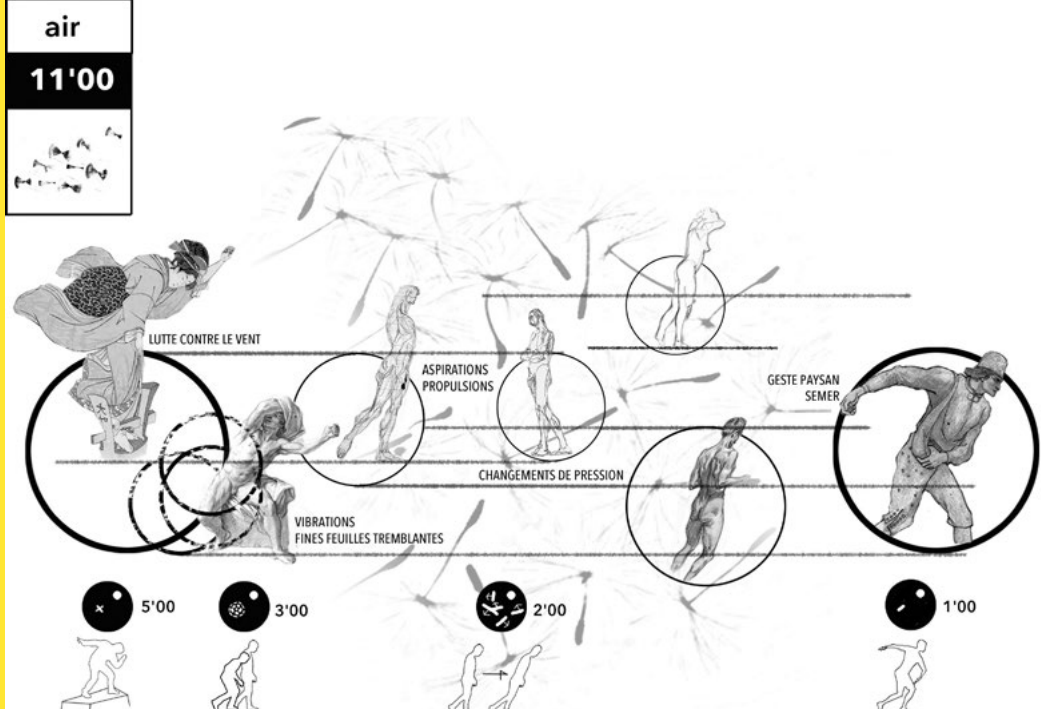
3'30

ECOUTER LES VOIX DU MONDE

**air**

**11'00**





LUTTE CONTRE LE VENT

ASPIRATIONS  
PROPULSIONS

GESTE PAYSAN  
SEMER

CHANGEMENTS DE PRESSION

VIBRATIONS  
FINES FEUILLES TREMBLANTES


5'00


3'00

2'00

1'00

 **rectangle en haut à gauche**  
 Nom de l'élément  
 Temps global de la partie  
 Partition graphique du musicien

 **L'image de fond**  
 déploie un imaginaire et le mouvement global de l'élément

 **Les grands cercles**  
 représente l'architecture physique, et fait apparaître le savoir-faire manuel développé en relation à l'élément naturel

**eau**  
**9'50**

CYCLE À RÉPÉTER ET À TRANSFORMER

SUBIR LE FLUX

REtenir

CONTENIR

DÉRIVER

GESTES MARINS

TIRER SUR LA CORDE

RAMER

LAISSER COULER

5'50

4'00

**feu**  
**12'00**

CORPS FRAGMENTÉS  
POMPEÏ  
STATUE ET CENDRE  
S'EFFRITER

GESTES DE L'ALLIAGE

L'ÉPÉE FORCER

GESTES D'HUMANITÉS  
FRICTIONNER  
RESPIRER ENSEMBLE

8'00

1'00

3'00

**cercle noir**  
Espace du plateau et déplacements à l'intérieur. Le musicien est représenté par un rond blanc. S'il y a seulement un rond, c'est que les deux interprètes sont au même endroit et ne bougent pas.

**temps:**  
Le temps de chaque découpage musical est noté et indique, de même, le temps de développement de chaque geste chorégraphique, en mouvement, en voix...

**pictogramme**  
Précise la dynamique physique et les parties du corps mises en jeu



## CONTACTS

### Direction artistique

Marine Mane - + 33 (0)6 11 05 98 40 - [marinemane@gmail.com](mailto:marinemane@gmail.com)

### Production / Diffusion / Administration

Orane Lindegaard - + 33 (0)6 71 26 16 17 - [invitro.prod@gmail.com](mailto:invitro.prod@gmail.com)

Philippe Naulot - + 33 (0)7 76 32 42 61 - [compagnieinvitro@gmail.com](mailto:compagnieinvitro@gmail.com)

## TEASERS DES CRÉATIONS DE LA CIE IN VITRO / MARINE MANE

Teaser KNIT (2022)

<https://vimeo.com/684639915>

Teaser Les Poupées (spectacle jeune public - 2020)

<https://vimeo.com/555630409>

Teaser À mon corps défendant (2017)

<https://youtu.be/OtExnDPOWio>

Teaser La tête de porc contre l'enclos (2015)

<https://vimeo.com/131437561>



[www.compagnieinvitro.fr](http://www.compagnieinvitro.fr)